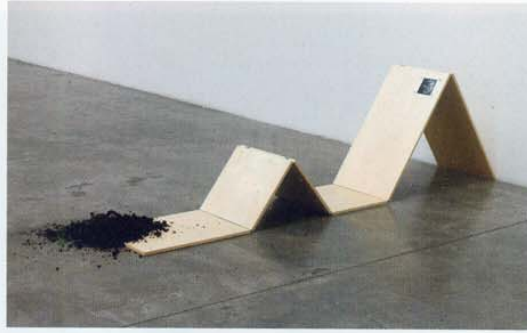


Arriba/ One foot in the grave (Reclining), 2010.
Centro/ Gravity Moves Me, 2011.
Abajo/ Golden Age, 2009.



ARTE020



TOM BURR

NARRACIONES SOBRE ESPACIOS FABRICADOS PARA EL CONTROL Y EL CONFORT · CONCENTRACIONES DE FORMAS Y MATERIALES · IDENTIDADES SEXUALES · ESPACIOS CONSTRUIDOS COMO ZONAS DE DISCURSOS · Y LA ESCULTURA COMO UNA MEMORIA CORPORAL

Es posible ver los objetos y las plataformas escultóricas de Tom Burr como los protagonistas y los actos de una obra de teatro. Son puestas en escena sin actores ni espacios reconstruidos, pobladas por obras que expresan la dimensión física y psicológica que atraviesan a los objetos y las fantasías que estos proyectan. Pero las personas que utilizan tales espacios de representación solo aparecen a través de distintos elementos antropomórficos. Así, una camiseta usada y una manta de lana se transforman en un lienzo, o un radiador colocado en medio de una sala no caliente pero permite evocar un tipo de actividad corporal. Comodidad, molestia, orden y desorden, son algunos de los pares de opuestos con los que el artista rastrea modos de comportamiento. Y con los que construye un tipo de situación narrativa, en este caso guiada por el calor y la desnudez, cuya presencia ofrece una experiencia emocional. Un radiador cuya función es suspendida pero no erradicada de nuestra memoria, o paneles cubiertos con láminas reflectantes que evocan una estructura modular y el recorrido permitido en un espacio privado. La cualidad simbólica de los libros, recortes de publicaciones y pequeños objetos que Burr selecciona aparece en primer plano. Cada representación espacial no es una evocación, sino un soporte escultórico que sugiere comportamientos y estados de la experiencia. En "Deep Wood Drive" Burr continúa atento a las relaciones entre peso, tacto y temperatura, y recurre a los objetos y los espacios ideados para satisfacer tales demandas.

Hasta 26 abril, Bortolami Gallery, Nueva York <www.bortolamigallery.com>